

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE BELAS ARTES

COMPOSIÇÃO DE INTERIOR

KAMILLY SILVA

AUTORA DO TRABALHO

PARTE ESCRITA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO EM DESIGN DE INTERIORES - TCCDI

Creche & Centro-dia para a terceira idade: Novo Mundo Velho

DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO DE INTERIORES IV

RIO DE JANEIRO

2018

KAMILLY SILVA

AUTORA DO TRABALHO

Trabalho de apresentação de layout , em plantas e perspectivas,
apresentado como parte dos requisitos necessários para
conclusão da disciplina de composição de Interior IV.

Orientadora: MARLI GOVEIA

Rio de Janeiro

2018

SUMÁRIO

1-PROGRAMA	3
2-CONCEITO	9
3-PARTIDO	10
4-SETORIZAÇÃO	12
5-MEMORIAL JUSTIFICATIVO	13
6-CADERNO DE MATERIAIS	15
7-REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA	25

Novo Mundo Velho
Creche & Centro-dia para a terceira idade

O TERRITÓRIO

Centro de aprendizagem intergeracional de uma creche regular e um centro dia da terceira idade se faz coeso como lugar de convívio, situado na Av. Heitor Beltrão, 126, Tijuca – Rio de Janeiro. O prédio, construção de 1929, consta de 2 pavimentos com área construída de 218,77m², com área total do terreno (24m x 40m) de 960m².

DADOS DO TERRENO E DA SUA OCUPAÇÃO	
ATT – ÁREA TOTAL DO TERRENO	960m ²
ÁREA CONSTRUIDA	218,77m ²
ÁREA DO 1º PAVIMENTO ATE	218,77m ²
PAVIMENTO	218,77m ²
ATE 437,54m ² TAXA DE OCUPAÇÃO PERMITIDA	70%
TAXA DE OCUPAÇÃO EFETUADA	45,57%
AFASTAMENTO FRONTAL	6,00m
O anexo pode ser demolido.	

ÁREA DO 2º

OBS: O acréscimo de área só é permitido caso se entenda necessária a criação de área aberta com cobertura para a função de convívio.

A FUNÇÃO

O tema será tratado como projeto piloto, uma vez que ainda não há implementação no Brasil e não se encontra literatura sistematizada acerca do assunto.

A interação do universo de primeira infância, de 1 ano e 11 meses a 3 anos e 11 meses e a terceira idade em acolhimento unificador se faz realidade. As relações intergeracionais são trabalhadas em complementariedade. Os limites destes universos – crianças e adultos da terceira idade em centro dia – terão na curiosidade a estrutura da interação cognitiva e emocional em uma retroalimentação permanente.

Os espaços trabalham a saúde, a segurança e a percepção de conforto de forma polissêmica garantindo a autonomia e a independência dos dois seguimentos cronológicos como companheiros respeitosos nas descobertas do viver pertencentes à família mundo. Onde o viver é o que nos permite

observar a constante transformação das habilidades e competências ao longo de nossa existência. O projeto pedagógico se apoia, entre outras ideias, em experiências neste novo conceito de integração de crianças e idosos baseada na pedagogia construtivista.

QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS

QUADRO DE ÁREAS MÍNIMAS POR FUNÇÃO / COMPARTIMENTO		m ²
SETOR SOCIAL Total: 245,5m²	Recepção/ Espera	9
	Sala multiuso (espaço de convívio) *	40
	Sala de jogo *	34
	Sala TV / cinema *	
	Biblioteca / sala de leitura *	
	Refeitório e nutrição *	50
	Consultórios (2) (1 médico clínico e 1 de geriatria/ fisioterapia / psicologia / assistente social)	10
	Sala de fisioterapia	12
	Vestiário infantil (M/ F)	8
	Vestiário de idosos (M/F)	18
	Vestiário de funcionários (M/F)	18
	Lavabo acessível	4,5
	Sala de ginástica	12
	Sala de repouso infantil	12
	Sala de repouso para idosos	18
	Área externa (solário e atividades ao ar livre)	
SETOR ADMINISTRATIVO / SÓCIO-PEDAGÓGICO Total: 43m²	2 Salas Diretoria* / Sala de secretaria**	16
	Posto de enfermagem	7
	2 Salas de aula (professores e auxiliares)	20
SETOR DE SERVIÇOS Total: 63m²	Cozinha / despensa	12
	Área de serviço	15
	Vestiários/ sanitários feminino e masculino	10
	Almoxarifado	6
	Depósito de materiais: jardinagem, limpeza, conservação e manutenção	8
	Depósito de lixo	6

	Sala de segurança	4
	Guarita	2
CIRCULAÇÃO e ALVENARIAS Total: 52,5m²		52,5
Total geral: 404m²		

* Para crianças e idosos ** Serviços de contabilidade terceirizados

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO:

Abarca a contratação para serviços de Creche e de Centro Dia:

Período parcial (1 turno): 4 horas, de segunda a sexta, das 8:00h às 12:00h ou das 13:00h às 17:00h. Período integral (2 turnos): 9 horas de segunda a sexta, das 8:00h às 17:00h.

OS USUÁRIOS OS CONTRATANTES

Cristine Ribeiro é pedagoga, casada com Dr. Vinícius Ribeiro (geriatra) e Renata Fontinelli (psicóloga), casada com Pedro Fontinelli (clínico geral), contemporâneos da Faculdade de Medicina. Cristine e Renata assumem a implantação da empresa como projeto piloto e contam com a parceria dos companheiros, que darão o suporte médico necessário ao acolhimento de idosos.

O conceito da creche é de desenvolvimento da identidade individual e social das crianças com a participação efetiva dos idosos (avós) que, por seu turno, têm muito a ensinar e muito a serem estimulados por essa convivência. O estímulo à interação é fundamental para a ressignificação do próprio momento de vida. Enquanto a criança precisa da relação sensorial com o espaço, construindo na brincadeira e na interação com o mais velho a descoberta de si e do outro, vivencia valores éticos balizadores da vida em sociedade. O idoso, em contrapartida, vivencia, na relação com o mais novo, a força vital e a capacidade de empatia que faz com que a troca seja simples e direta. As relações se dão sem resistência. O projeto seria uma forma de pensar as interações sociais buscando novas soluções que atendem às pessoas na contemporaneidade, onde as relações se fazem mais esgarçadas e líquidas, como diria BAUMAN¹. Os contratantes acreditam que essa modalidade de empreendimento possa trazer novas perspectivas às crianças, aos idosos e à vida familiar, ratificando as relações de respeito ao indivíduo em todas as fases de sua vida.

OS FUNCIONÁRIOS

¹ BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

QUADROFUNCIONÁRIOS POR TURNO			
Conjunto administrativo e sócio-pedagógico			
Diretores (atuação alternada/complementar)	1	4	25
Recepcionista	1		
Secretária	1		
Auxiliar de secretaria	1	6	
Professores	2		
Auxiliares	4		
Conjunto de assistência			
Médico (clínico ou geriatra)*	1	12	
Psicólogo*	1		
Fisioterapeuta*	1		
Nutricionista*	1		
Enfermeira	1		
Cuidadores	3		
Cabelereiro*	1		
Cozinheira	1		
Ajudantes	2		
Conjunto de serviços gerais			
Jardineiro	1	03	
Faxineiro	1		
Segurança / porteiro	1		

* Esses profissionais trabalham com horários diferenciados, sempre havendo necessidade de turno completo

O PÚBLICO ALVO Pertencente

Pertencentes a famílias que vivem na contemporaneidade o compromisso bi-parental com o trabalho cotidiano, as famílias das crianças da creche buscam ampliar o modelo familiar, possibilitando o convívio de suas crianças com os idosos, como forma de ampliação de laços familiares.

Crianças em idade entre 1 ano e 11 meses a 3 anos e 11 meses e idosos de que possam realizar tarefas propostas pelo centro. O limite máximo é de 20 idosos e 24 crianças por turno. As atividades de lazer e interação entre o público infantil e os idosos têm como finalidade a troca e a contribuição para o enfrentamento das diferentes situações cotidianas.

PÚBLICO ALVO POR TURNO			
Idade	Número	Profissionais assistentes	
Maternal 1 - 01 ano e 11 meses a 02 anos e 11 meses	12	1 professor	2 auxiliares
Maternal 2 - 02 anos e 11 meses a 03 anos e 11 meses	12	1 professor	1 auxiliar
Idosos – de 60 até 80 anos (caracterizando idosos 3ª idade), com relativa autonomia e que tendem a ficar sozinhos em suas casas	20	3 cuidadores	

INTRODUÇÃO AO CONCEITO

Histórias sem fim

*“Sonhei... no infinito das histórias
Iluminando a memória, me encantei
Brilhou... realidade e fantasia
Como nunca imaginei
Na arte do saber um novo amanhecer
Divina criação, primeira impressão
O livro sagrado da vida
Virtude para eternidade
A leitura estimulando
A mente da humanidade
Eu viajei nessa magia
De alma e coração
Na fonte da sabedoria
Busquei a minha inspiração*

*Páginas descrevendo pensamentos
Clássicos, ideais e sentimentos
Romances... aventuras
Quanta riqueza na nossa literatura
O faz de conta inocente da criança
Ficou guardado na lembrança
Mistérios... suspense... emoção
É o hábito de ler, folheando com prazer
Muito além de uma visão
Mensagens de esperança
Clareando a imaginação*

*Uma história de amor
Sem ponto final
“academia do samba” é Salgueiro
No livro do meu carnaval. ”*

*(QUINHO, 2009 -Samba enredo da
Acadêmicos do Salgueiro)*

Redescobrir

*“Como se fora brincadeira de roda
Jogo do trabalho na dança das mãos
O suor dos corpos na canção da vida (...)*

*Como um animal que sabe da floresta
Redescobrir o sal que está na própria pele(...)
Redescobrir o gosto e o sabor da festa*

*Vai o bicho homem fruto da semente
Renascer da própria força, própria luz e fé
Entender que tudo é nosso, sempre esteve em nós
Somos a semente, ato, mente e voz*

*Não tenha medo, meu menino povo
Tudo principia na própria pessoa
Vai como a criança que não teme o tempo(...)”*

(GONZAGUINHA, 1980)

A música “Redescobrir”, de Gonzaguinha, pode se associar às relações intergeracionais, a como os idosos se sentem ao envelhecer, como eles podem, de fato, se redescobrir, redescobrir sensações, passar seus conhecimentos para os outros e como podem se inspirar no viver da “criança que não teme o tempo”.

CONCEITO

No início, a Tijuca era a área das encostas do Maciço da Tijuca, as montanhas e a mata até a Barra da Tijuca. O nome se espalhou, subiu e desceu a montanha e se estendeu por todo o vale, dificultando precisar seus limites expansivos. *Onde começa e onde termina seu território?*

A Creche & Centro-dia “Novo Mundo Velho” vem com a máxima de ser um lugar universal e alimentador da sensação de autonomia, focada na relação intergeracional entre idosos e crianças. Mesmo em fases da vida completamente diferentes, tanto a criança quanto o idoso podem ser educadores e educandos. Segundo Cora Coralina, “feliz aquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina”. Assim, essa relação é uma ponte para a preservação da cultura, que só perdura quando transmitida para novas gerações: o idoso como contador de histórias. Bem como as histórias contadas, os livros perpassam gerações e transmitem conhecimento, seja em tempo passado, presente ou futuro. Inspirado em tanto, a creche será um espaço onde a criança e o idoso criarão e recriarão suas próprias narrativas: território da imaginação, do brincar e da multiplicidade de memórias; sem barreiras para a criatividade e para o tempo. *Onde começa e onde termina uma história?*

A velhice não constitui o “fecho final” da existência humana, mas uma fase de descobertas e possibilidades de participação e enriquecimento vivencial, assim como a infância. O ambiente da creche e a “contação” de histórias devem propiciar uma troca que fará a criança se sentir experiente e o idoso se sentir como na infância: um ponto de interseção onde não se identifica nem um nem o outro pela idade. *Onde começa a velhice e onde termina a infância?*

Esse vínculo também irá explorar o significado da cultura popular brasileira para o idoso e, dessa forma, influenciar a criança a se afeiçoar pelas tradições, criando um elo entre as duas gerações e revertendo a liquidez das relações contemporâneas. A cultura popular brasileira se apresenta de diversas formas, como lendas, cordel, histórias vividas e através do artesanato. O campo da arte popular brasileira é um espaço onde as dimensões do imaginário são traduzidas, é um conhecimento compartilhado e ensinado, onde os saberes se renovam e a ancestralidade é transmitida, bem como as relações desta creche. Assim, esse projeto será constituído por espaços onde a cultura brasileira será representada por meio das manifestações populares, primordialmente naquelas em que o lúdico permeia a sua criação, como ocorre na literatura, já que a infância é por muitas vezes utilizada como inspiração de seus processos criativos. Talhada, bordada, moldada ou escrita, costurada pelo imaginário: assim se fabrica a cultura e assim se criará a atmosfera dessa Creche & Centro-dia.

PARTIDO

Os formatos circulares, semicirculares e elípticos na reunião de pessoas em momentos de narração de histórias, como ao redor da fogueira, favorecem a prática e serão utilizados como inspiração para as formas do projeto.

Tais curvas dão um ar de infinitude quando utilizadas, por exemplo, em paredes, pois dependendo da localização do usuário ele não consegue visualizar onde ela começa ou onde termina.

O tipo de iluminação emanado pela fogueira pode ser utilizado em áreas que requerem relaxamento, como é o caso das salas de repouso.



Fig. 1 - formato circular na narração de histórias ao redor da fogueira.



Fig. 2 - parede curva - sensação de infinito.

Elementos da cultura popular brasileira estarão presentes, como:

- Fitas coloridas do Bumba meu Boi e bandeirolas características da Festa de São João, ambas manifestações que têm participação de crianças e idosos;



Fig. 3 - Fitas coloridas e outros elementos do Bumba meu Boi.

- Crochê, renda e fuxico com diversas aplicações, referenciando tradições conhecidas pelos idosos e levando-as ao conhecimento das crianças enquanto novidade;

- Destaque especial à biblioteca e aos livros por conta da literatura popular brasileira e sua influência no imaginário infantil e idoso;

- A partir das lendas do Curupira e da Caipora, enquanto protetores e guardiões das florestas brasileiras, dar destaque às árvores e levar sua forma e características para o projeto;

- Exploração do imaginário infantil através do artesanato, quando cria figuras fantasiosas de madeira ou cerâmica;

- O colorido das manifestações culturais brasileiras.



Fig. 4 - Bandeirolas da Festa de São João.



Fig. 5 – Fuxico colorido.



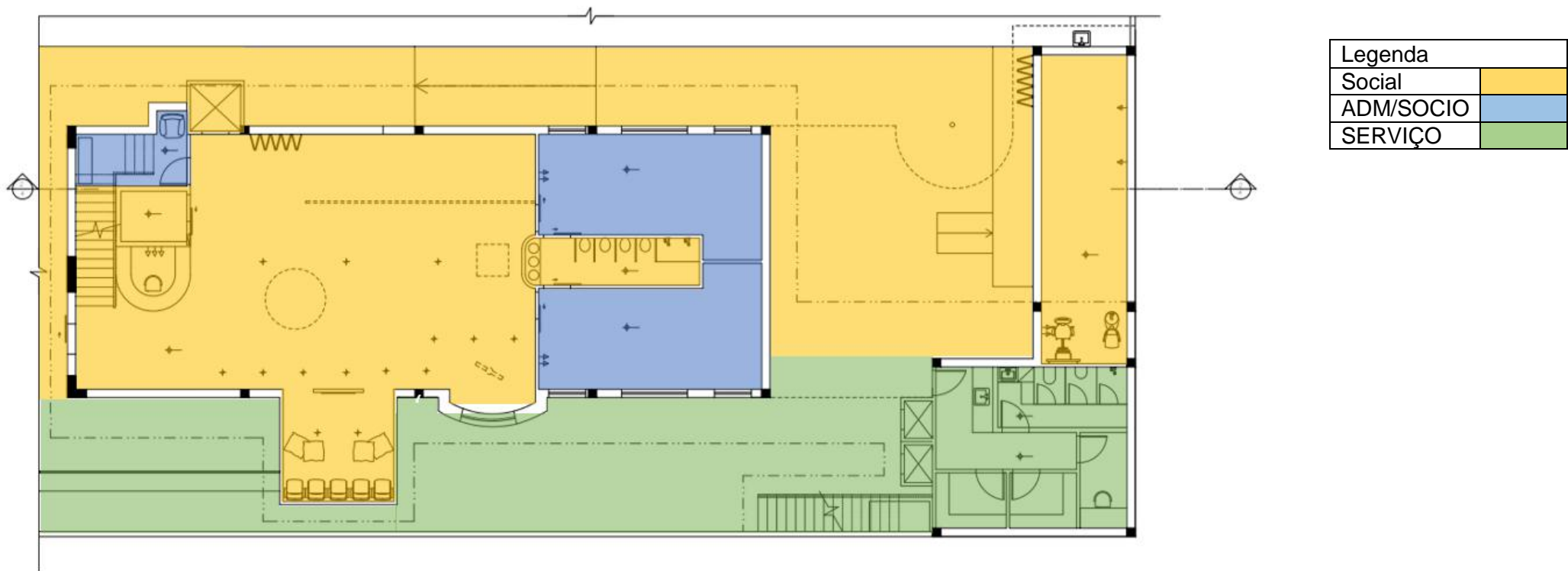
Fig. 8 - Renda aplicada de uma nova forma.



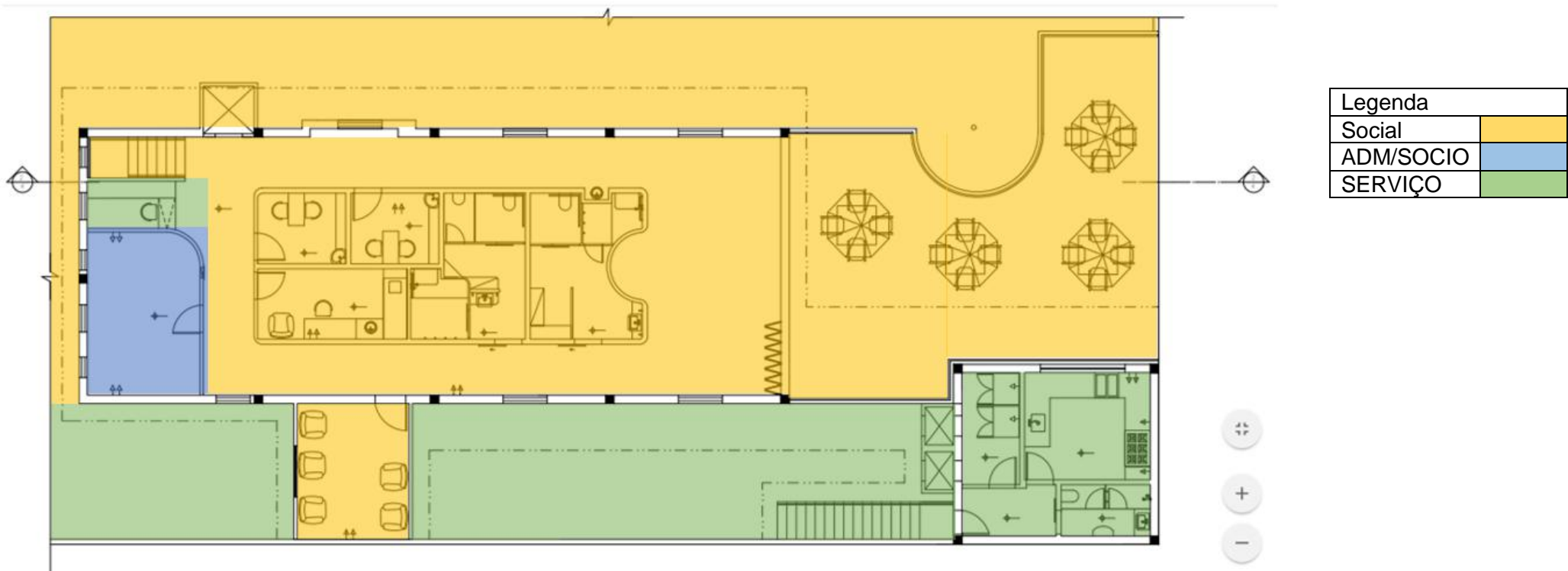
Fig. 9 - Exemplo de ambientação utilizando a figura da árvore.



Setorização 1º pavimento



Setorização 2º pavimento



MEMORIAL JUSTIFICATIVO







A Creche & Centro-dia “Novo Mundo Velho” vem com a máxima de ser um lugar universal e alimentador da sensação de autonomia, focada na relação intergeracional entre idosos e crianças. O projeto resgata tanto o idoso quanto o cordel para o meio infantil, se direcionando para o artesanato brasileiro e sua ligação com a tradição e com a infância: a forma como traz o passado em cada uma de suas peças, pois o que era feito antes ainda é feito hoje, como os pontos da renda e os bonecos de cerâmica; e ao mesmo tempo, por muitas vezes é inspirado pela infância, com seu mundo lúdico e de fantasia. O espaço deve ser intuitivo, incentiva independência e faz com que as duas gerações se sintam protagonistas do seu próprio mundo. A cultura popular brasileira se apresenta de diversas formas, como lendas, cordel, histórias vividas e através do artesanato.


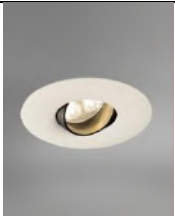
O projeto possui espaços onde a cultura brasileira será representada por meio das manifestações culturais populares, primordialmente naquelas em que o lúdico permeia a sua criação, já que a infância é por muitas vezes utilizada como inspiração de processos criativos. A infância, território do brincar e onde descobre-se o prazer de criar, é uma das grandes fontes de inspiração de diversos artesãos, que reconhecem a importância das brincadeiras, das cores vivas, das histórias e mitos que ouviam quando crianças, como elemento primordial de seus processos criativos. Talhada, bordada, moldada ou escrita, costurada pelo imaginário: assim se fabrica a cultura e assim se criará a atmosfera dessa Creche & Centro-dia.

Os formatos circulares, semicirculares e elípticos na reunião de pessoas em momentos de narração de histórias, como ao redor da fogueira, favorecem a prática e serão utilizados como inspiração para as formas do projeto. Tais curvas dão um ar de infinitude quando utilizadas, por exemplo, em paredes, pois dependendo da localização do usuário ele não consegue visualizar onde ela começa ou onde termina. O tipo de iluminação emanado pela fogueira pode ser utilizado em áreas que requerem relaxamento, como é o caso das salas de repouso.

RECEPÇÃO	
Item	Descrição do produto
	Piso revestido de vinílico Cartagena, linha Urban, dimensões: 2x178x1219 mm, capa de superfície 0,2 mm, empresa com certificado ISE, membro do Green Building Council, Duraflor.
	Parede revestida com papel de parede sku# ppd-cdy-pip, adesivo vinílico fosco em estampa pipa candy, recortado a laser. Mooui
	Cadeira "Thalya" palhinha, estrutura em madeira cumaru, assento e encosto de palhinha, dimensão: 0,45 x 0,50 x 0,85. Velha Bahia.
	Puff quadrado colorido, confeccionado em madeira revestida em courino. Dimensão: 0,38 comp x 0,38 larg x 0,45 altura. Bambalalão.

	<p>Luminária Pendente Cordel Jequitibá, corpo em madeira maciça Jequitibá. Cabo PP na cor preta com altura regulável. Acompanha travessa metálica para instalação e canopla plástica para acabamento. Comprimento máximo do cabo 100cm. Soquete E27 para lâmpada (não inclusa) até 40W. Medidas Largura: 7 cm, Altura: 7 cm, Profundidade: 7cm, Peso: 0,5 kg. Plug Decor.</p>
	<p>Iluminação de embutir, linha 84, iluminação direta, aro em alumínio injetado, acabamento em pintura eletrostática na cor branca, texturizado, 85 mm (h) X 120 mm (Ø), 1 módulo de LED (LAT.0718.ZW ou LAT.0728.ZW), 4,8 W, 2700 K, IRC =100, aparência de cor amarelada, da La Lampe.</p>
<p>BIBLIOTECA</p>	
	<p>Piso revestido de vinílico Cartagena, linha Urban, dimensões: 2x178x1219 mm, capa de superfície 0,2 mm, empresa com certificado ISE, membro do Green Building Council, Durafloor.</p>
	<p>Parede revestida em tijolo colonial brique neve, dimensão: 21 x 6,5 x 1,2(cm). Passeio revestimento.</p>
	<p>Sofá 3 Lugares Retrô Zap Azul, madeira de eucalipto/espuma d28/ tecido Linho, acabamento do encosto em botonê. Dimensão: Altura: 79 cm Largura: 174 cm Profundidade: 69 cm. Mobly</p>
	<p>Puff tricot xica da silva rivatti, seu acabamento em tricot, enchimento em bolinhas de eps. Dimensionamento: LARGURA: 55 CM PROFUNDIDADE: 55 CM ALTURA: 32 CM. kasaluxo</p>
	<p>Iluminação de embutir, linha 84, iluminação direta, aro em alumínio injetado, acabamento em pintura eletrostática na cor branca, texturizado, 85 mm (h) X 120 mm (Ø), 1 módulo de LED (LAT.0718.ZW ou LAT.0728.ZW), 4,8 W, 2700 K, IRC =100, aparência de cor amarelada, da La Lampe.</p>

	<p>Fita de led, fluxo luminoso: 275lm/m, IRC > 80, potência: 4,8 W, tensão 12 V, 5000 mm X 10 mm (c X l), temperatura de cor : 4000k, da Brilia.</p>
<p>DIREÇÃO</p>	
	<p>Piso revestido de vinílico Cartagena, linha Urban, dimensões: 2x178x1219 mm, capa de superfície 0,2 mm, empresa com certificado ISE, membro do Green Building Council, Durafloor.</p>
	<p>Parede revestida em tijolo colonial brique neve, dimensão: 21 x 6,5 x 1,2(cm). Passeio revestimento.</p>
	<p>Estante Caruaru, a estante é formada por ripas horizontais de 1,2 m de comprimento parafusadas na parede. Com uma distância de 20 cm entre cada uma, as ripas funcionam como eixos da estante, nos quais os módulos compositivos ficam pendurados. Designer Marcelo Rosenbaum, fabricante Artefama.</p>
	<p>Cadeira Uma, pés e estrutura em madeira de eucalipto, laterais e assento em MDF, na cor turquesa. Dimensão: Altura do piso ao assento: 46 cm. Altura dos pés: 40 cm. Oppa..</p>
	<p>Luminária Pendente Cordel Jequitibá, corpo em madeira maciça Jequitibá. Cabo PP na cor preta com altura regulável. Acompanha travessa metálica para instalação e canopla plástica para acabamento. Comprimento máximo do cabo 100cm. Soquete E27 para lâmpada (não inclusa) até 40W. Medidas Largura: 7 cm, Altura: 7 cm, Profundidade: 7cm, Peso: 0,5 kg. Plug Decor.</p>

			Iluminação de embutir, linha 84, iluminação direta, aro em alumínio injetado, acabamento em pintura eletrostática na cor branca, texturizado, 85 mm (h) X 120 mm (Ø), 1 módulo de LED (LAT.0718.ZW ou LAT.0728.ZW), 4,8 W, 2700 K, IRC =100, aparência de cor amarelada, da La Lampe.
SALA DE AULA			
			Piso revestido de vinílico Cartagena, linha Urban, dimensões: 2x178x1219 mm, capa de superfície 0,2 mm, empresa com certificado ISE, membro do Green Building Council, Durafloor.
			Parede revestida em Tijolo 83344 Brick Gold, borda Arredondada dimensão 5x15cm, Portobello, empresa que minimiza o impacto ambiental ao reduzir a utilização de recursos naturais não renováveis em suas fábricas: opera com 100% de gás natural, é referência nacional na recuperação de áreas de mineração de argila usada nos revestimentos cerâmicos, 100% dos efluentes líquidos recebem tratamento, faz reuso da água na preparação de massa e absorve 100% do resíduo (lodo) gerado na estação de tratamento.
			Cadeiras bichos em palha. Encosto em palhinha em forma de borboleta, estrutura em madeira cumaru, pernas com detalhe pintado em rosê, dimensão:34x36,5h. Kinder design
			Iluminação de embutir, linha 84, iluminação direta, aro em alumínio injetado, acabamento em pintura eletrostática na cor branca, texturizado, 85 mm (h) X 120 mm (Ø), 1 módulo de LED (LAT.0718.ZW ou LAT.0728.ZW), 4,8 W, 2700 K, IRC =100, aparência de cor amarelada, da La Lampe.
Ginástica			

		Piso revestido de vinílico Cartagena, linha Urban, dimensões: 2x178x1219 mm, capa de superfície 0,2 mm, empresa com certificado ISE, membro do Green Building Council, Duraflor.
		Papel de parede maracatu preto joana lira Ref: jl052, a textura dos papéis é suave e jateada e o acabamento é fosco, recortado a laser. Mooui
		Esteira gt 1.8, esteiras / lx gt, seu novo painel funcional contém display iluminado e 8 programas selecionáveis para os mais variados objetivos de treinamento, 3 suportes para squeeze; Botões com resposta tátil e clique audível; Monitoramento completo com 5 parâmetros de treinamento (distância, tempo, velocidade, frequência cardíaca e calorias); 5 botões de atalho de velocidade que permitem um treinamento mais efetivo; Receptor de cinta torácica polar para monitoramento dos batimentos cardíacos durante atividades mais intensas; dimensão de 50 x 138 cm. Movement
		Elíptico Dream Fitness MAG 5000E - Chumbo/Preto, Shoptime.
		Bicicleta Ergométrica Horizontal Dream Fitness Double MAG 5000 D - Violeta/ Preto. Shoptime

			Iluminação de embutir, linha 84, iluminação direta, aro em alumínio injetado, acabamento em pintura eletrostática na cor branca, texturizado, 85 mm (h) X 120 mm (Ø), 1 módulo de LED (LAT.0718.ZW ou LAT.0728.ZW), 4,8 W, 2700 K, IRC =100, aparência de cor amarelada, da La Lampe.
REFEITÓRIO			
			Piso revestido de vinílico Cartagena, linha Urban, dimensões: 2x178x1219 mm, capa de superfície 0,2 mm, empresa com certificado ISE, membro do Green Building Council, Durafloor.
			Parede revestida em ladrilho andorinha, detalhe em ângulos geométrico azul, Ladrilhar.
			Cadeira Uma, pés e estrutura em madeira de eucalipto, laterais e assento em MDF, na cor turquesa. Dimensão: Altura do piso ao assento: 46 cm. Altura dos pés: 40 cm. Oppa.
			Luminária Pendente GT Lit Grande, Madeira e metal, acabamento fosco, cores amarelo e azul, 30 x 20 cm, Caij.

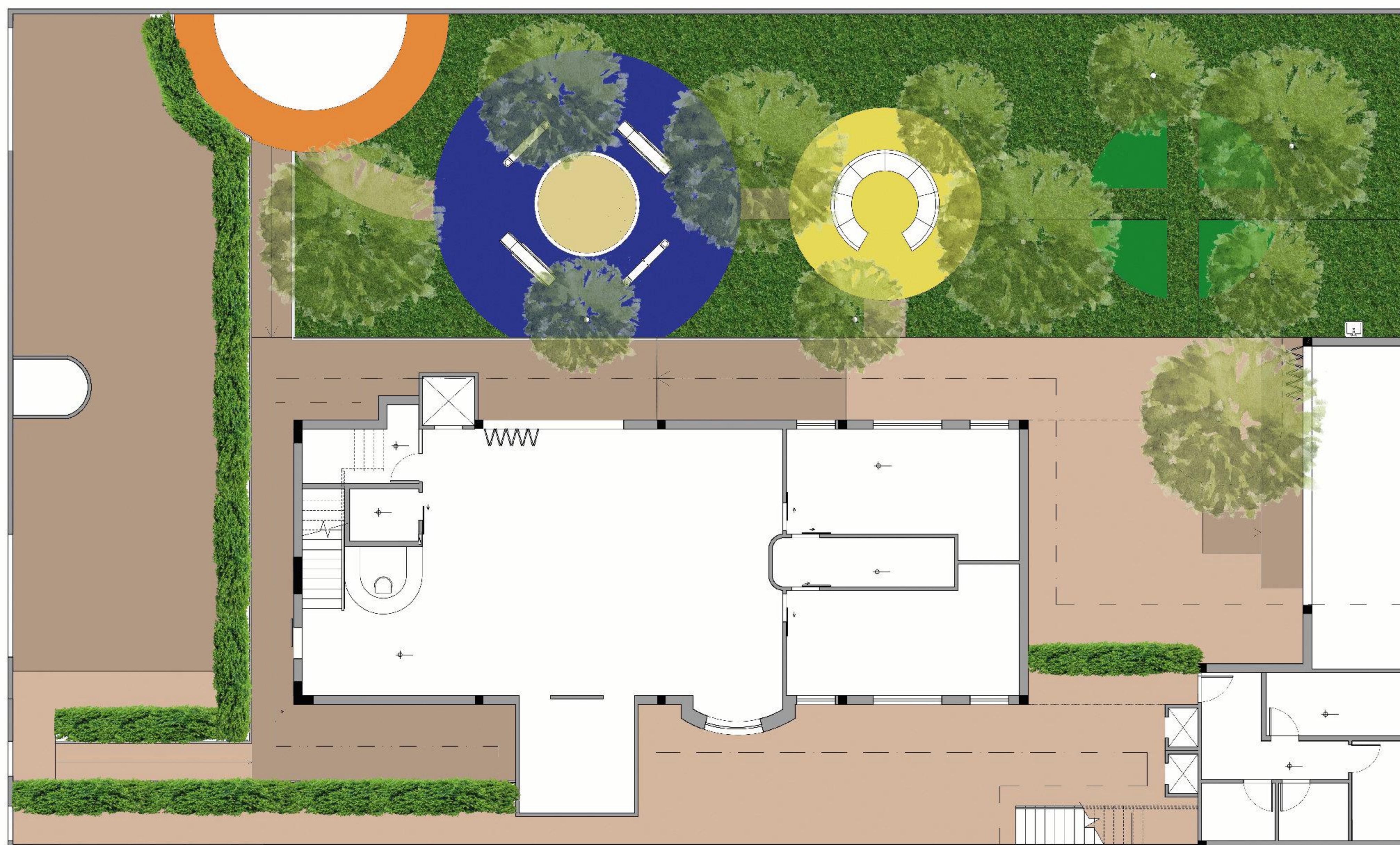
			Luminária Pendente GT Lit Grande, Madeira e metal, acabamento fosco, cor azul, 15 x 20 cm, Caij.
			Iluminação de embutir, linha 84, iluminação direta, aro em alumínio injetado, acabamento em pintura eletrostática na cor branca, texturizado, 85 mm (h) X 120 mm (Ø), 1 módulo de LED (LAT.0718.ZW ou LAT.0728.ZW), 4,8 W, 2700 K, IRC =100, aparência de cor amarelada, da La Lampe.
LAVABO ACESSÍVEL			
			Parede e piso revestido em ladrilho 4014, acabamento fosco, motivos geométricos em azul e amarelo com fundos branco, dimensão: 19 x 19 cm, ladrilar.
			Iluminação de embutir, linha 84, iluminação direta, aro em alumínio injetado, acabamento em pintura eletrostática na cor branca, texturizado, 85 mm (h) X 120 mm (Ø), 1 módulo de LED (LAT.0718.ZW ou LAT.0728.ZW), 4,8 W, 2700 K, IRC =100, aparência de cor amarelada, da La Lampe.
			Cuba de semiencaixe cilíndrica com mesa L.903. 17 - (h) x 455(c) x 920(l) mm, cor branco, Deca.

	<p>Torneira de mesa bica baixa para lavatório Link 1197.C.LNK, 259(h), 196(c), 328(l) mm, cromada, Deca.</p>
	<p>Acabamento Válvula de descarga Hydra Plus 2555.C.112, 90(h), 34(c) , 110(l) mm, cor Black Noir, Deca.</p>
	<p>Dispensador eletrônico para sabonete líquido e detergente Decalux, 104(h), 118(c), 44(l) mm, cor Black Noir, Deca.</p>
	<p>Papeleira Titanium Cai Cai, aço inox com pintura eletrostática preta, 25(h), 11(l), 11,5(c) cm , Biovis.</p>
	<p>Papeleira Titanium, aço inox com pintura eletrostática preta, 26(h), 260,5(l), 9(c) cm , Biovis.</p>
	<p>Acabamento para registro de gaveta Stick, 541 (h), 95(c), 63(l) mm , cor Black Noir, Deca.</p>

	
	<p>Sifão articulado para lavatório, 323(h), 249(c), 46(l) mm, cromado, Deca.</p>
	<p>Bacia sanitária Lk, 330(h), 550(c), 355(l) mm , cor branco, Deca.</p>
	<p>Barra de apoio em tubo de aço zincado, 800 (l) x 100(c) x 33(h) mm, Soluções industriais.</p>

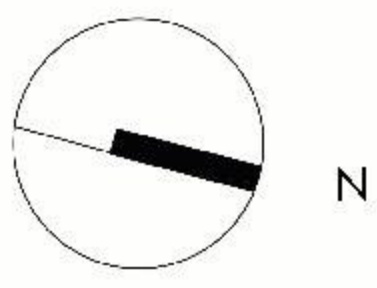
REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724**: Informação e documentação, Trabalhos Acadêmicos, Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: Informação e documentação: Referências, Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 9050**: Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiência a edificações: espaço, mobiliário e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2015 (3ª ed.).
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 16537**: Acessibilidade – Sinalização tátil no piso – Diretrizes para elaboração de projetos e instalação. Rio de Janeiro, 2016 (1ª ed.).
- BRAIDA, Frederico, NOJIMA, Vera Lúcia. **Tríades do Design**: um olhar sintético sobre a forma, o significado e a função. Rio de Janeiro, Rio Book's, 2014.
- CAMBIAGHI, Silvana. **Desenho Universal**: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. São Paulo: Senac, 2007.
- CÓDIGO de Obras do Município do Rio de Janeiro 17ª ed. Rio de Janeiro: Auriverde, 2012.
- ETAPAS DE PROJETO E EXIGÊNCIAS: guia para a representação de desenhos. Projeto de Apresentação, Projeto de Legalização, Projeto Executivo. Versão 2017.
- GOMES, Luiz Claudio Gonçalves. **Fundamentos do Design**. Curitiba: Editora do Livro Técnico, 2015.
- HALL, Edward T. **A dimensão oculta**. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2005.
- MOXON, Siân. **Sustentabilidade no Design de Interiores**. Rio de Janeiro: Barcelona, 2012.
- NIEMEYER, Lucy. **Elementos da semiótica aplicados no design**. (2ª ed.) Rio de Janeiro, 2AB, 2007.
- NORMAS GERAIS E DELIBERAÇÕES: disciplinas de projeto. [Documento do Curso de Composição de Interior, Versão 2017].
- 1.1 Estudos: Conceito sobre as instituições de longa permanência para idosos, conceito de hotel-lar
- 1.2 GOLDENBERG, Miriam. Corpo, envelhecimento e felicidade. Cap 1: Sexagenários e octogenários diante do envelhecimento do corpo. Cap 2: A velhice na pesquisa socioantropológica brasileira. Cap. 3: Velhice e tecnologias de rejuvenescimento. Cap 4: A moral da pele lisa e a censura midiática da velhice: o corpo velho como uma imagem com falhas. Cap 15: Sobre a institucionalização da velhice e as condições de asilamento. Civilização Brasileira, 2011.
- 1.3 FERRIGNO, Jose Carlos. Conflito e cooperação entre gerações. São Paulo: Ed. Sesc, 2013.
- 1.4 GOLDENBERG, Mirian (Org.). Velho é lindo!. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2016.
- 1.5 Associação Brasileira de Educação Infantil: <http://www.asbrei.org.br/>
- 1.6 Brasil. Agência Nacional de Vigilância Sanitária. Vigilância Sanitárias e escola: parceiros na construção da cidadania. Agência Nacional de Vigilância Sanitárias, 2008.
- 1.7 Deliberação E/CME Nº 22 DE AGOSTO DE 2012: fixa normas para autorização de funcionamento de instituições privadas de Educação Infantil do sistema de Ensino do Município do Rio de Janeiro e dá outras providências.
- 1.8 Manual para elaboração de projetos de creches na cidade do Rio de Janeiro/ Instituto Municipal de Urbanismo Pereira Passos/ Diretoria de Urbanismo. Rio de Janeiro; A Diretoria, 2000.
- 1.9 Sebrae. Ideias de negócios. Como montar uma creche. Disponível em:
<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ideias/como-montar-umacreche,c5387a51b9105410VgnVCM1000003b74010aRCRD>
- 1.10 BINS ELY, Vera Helena Moro, MASSON, Oliver. **Instituição para idosos**: ambiente saudável? IN: ERGODESIGN & HCI. Rio de Janeiro: PUC/PPGDesign/LEUI, n.1, v.5, 2017.



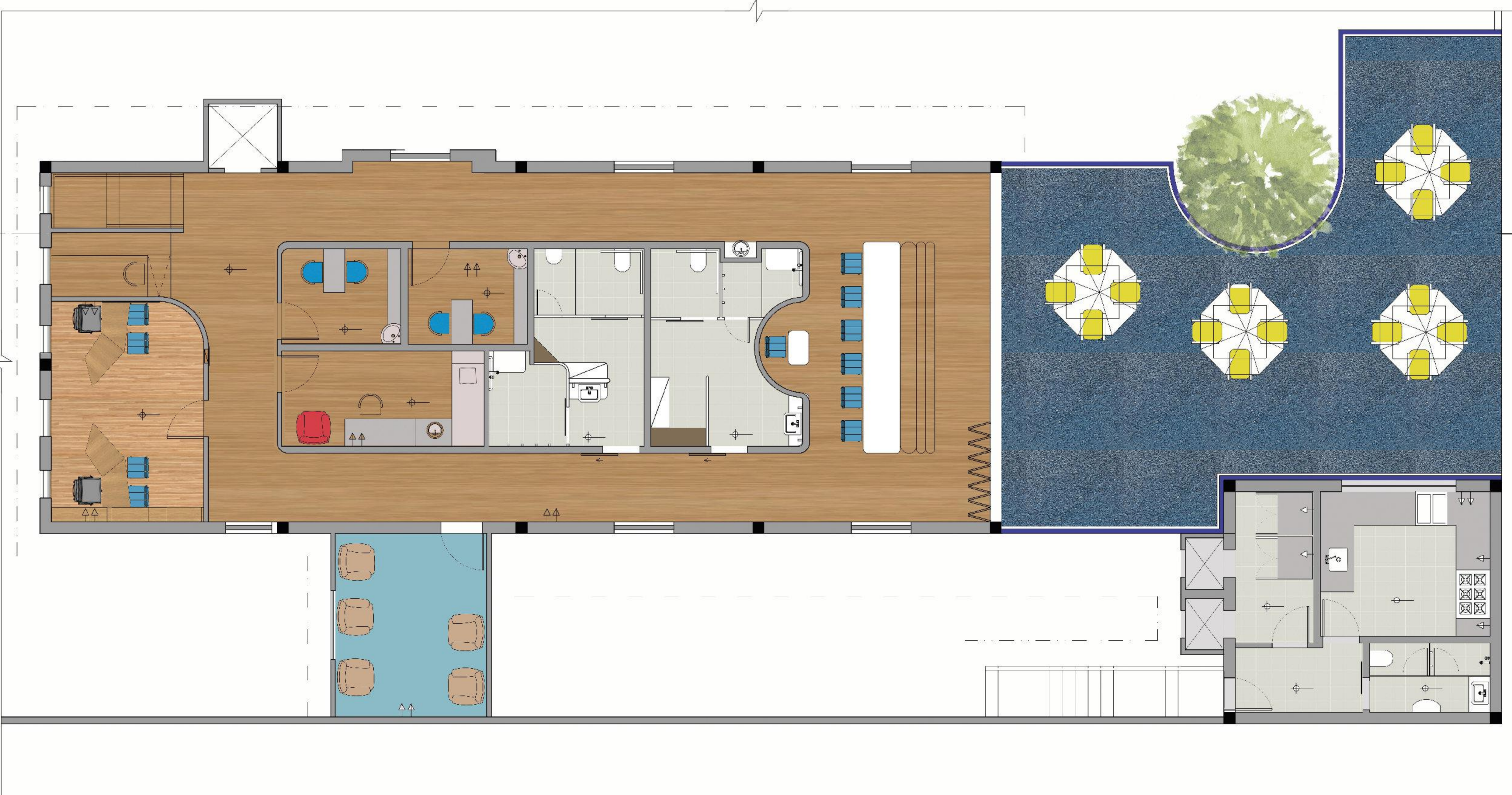
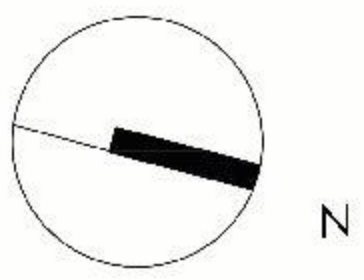
A 3D architectural rendering of a modern, colorful house. The house features a complex, multi-colored facade with sections in blue, yellow, and orange. It has a steep, gabled roof and several windows of varying sizes. A large, lush green tree stands to the left of the house, partially obscuring it. In the foreground, a white picket fence runs across the frame. The background is a plain, light gray sky.

② = ACHADA



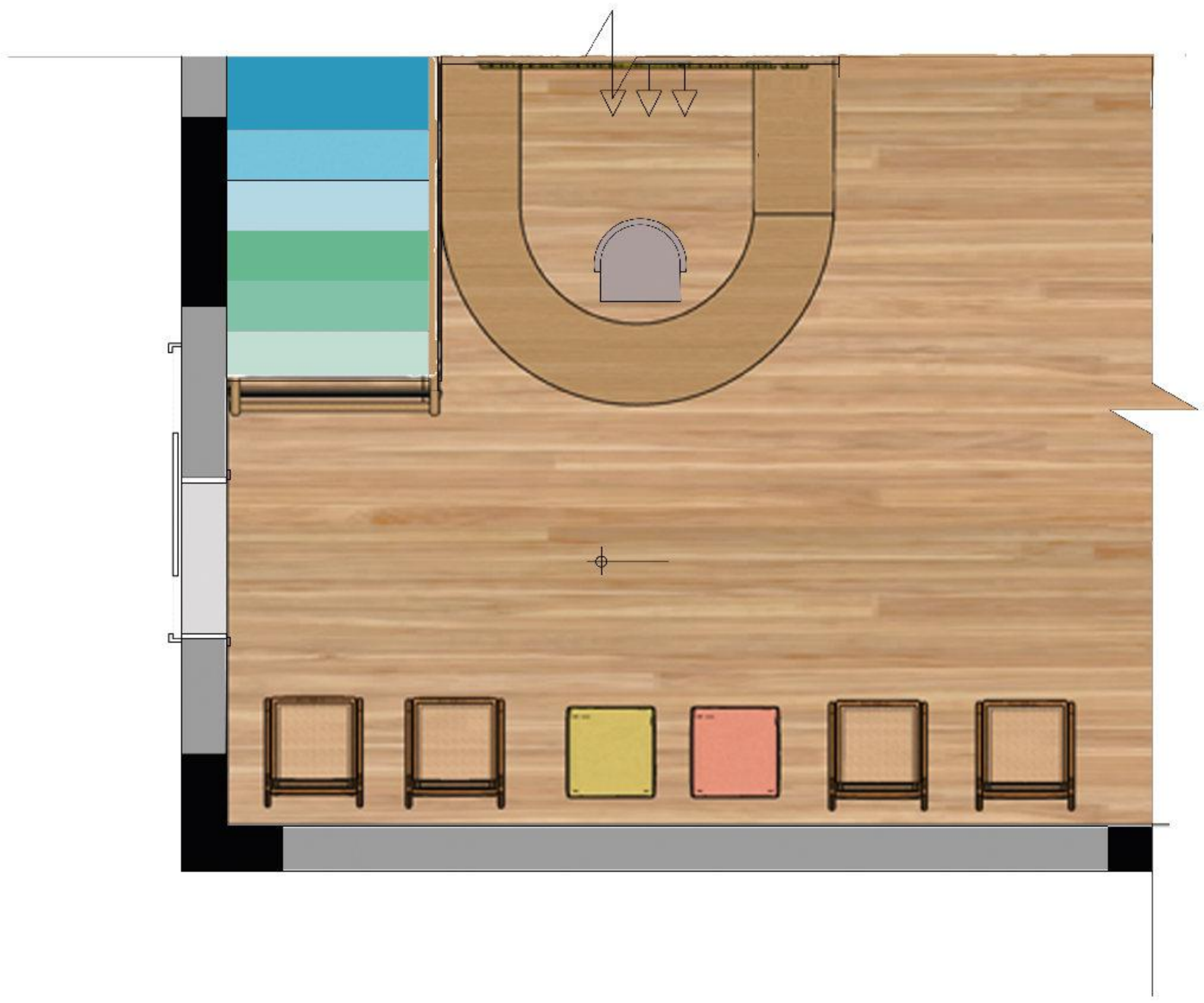
1 PLANTA BAIXA 1º PAV.
Esc. 17/83

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
KAMILLY SILVA
PRANCHA 2/7

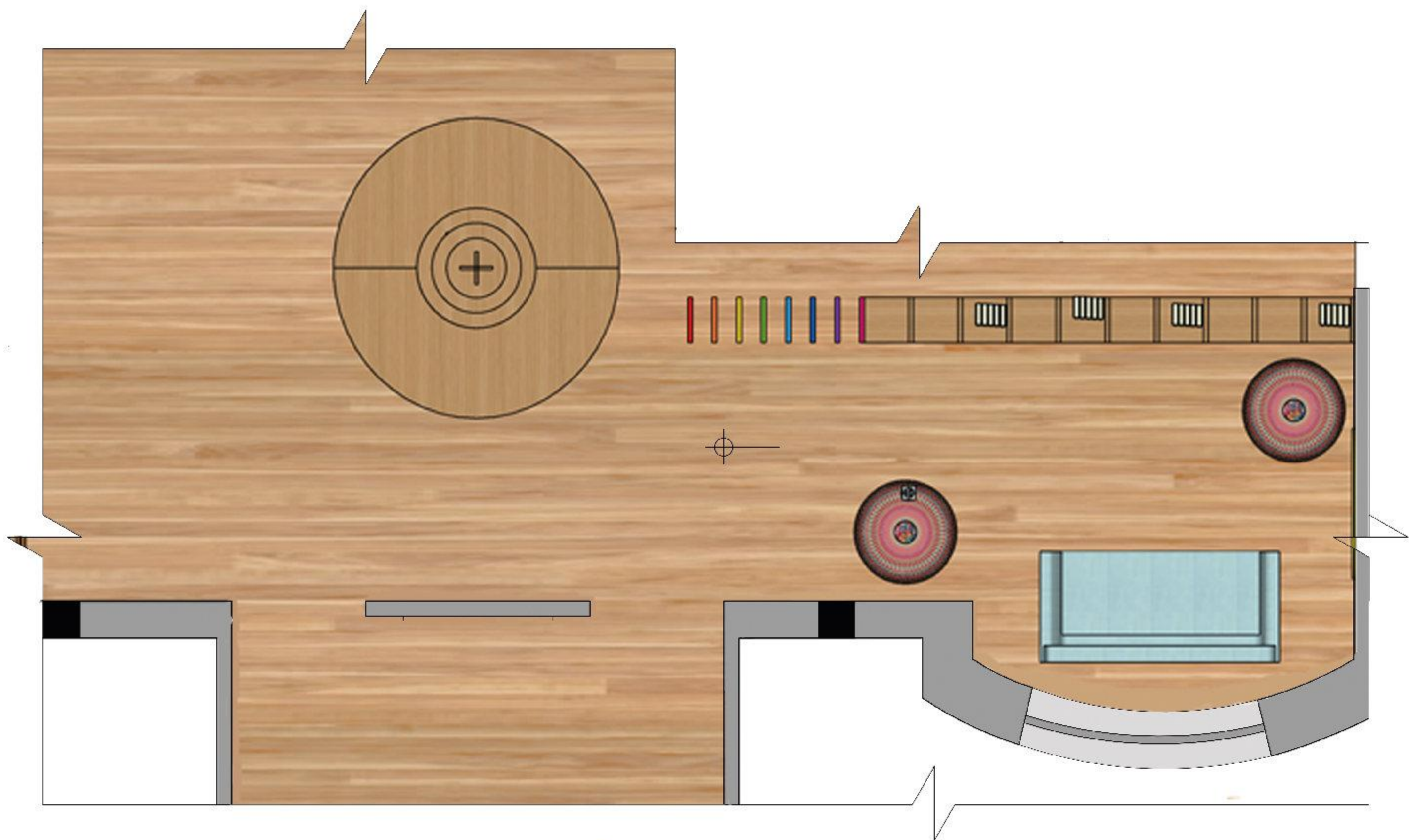
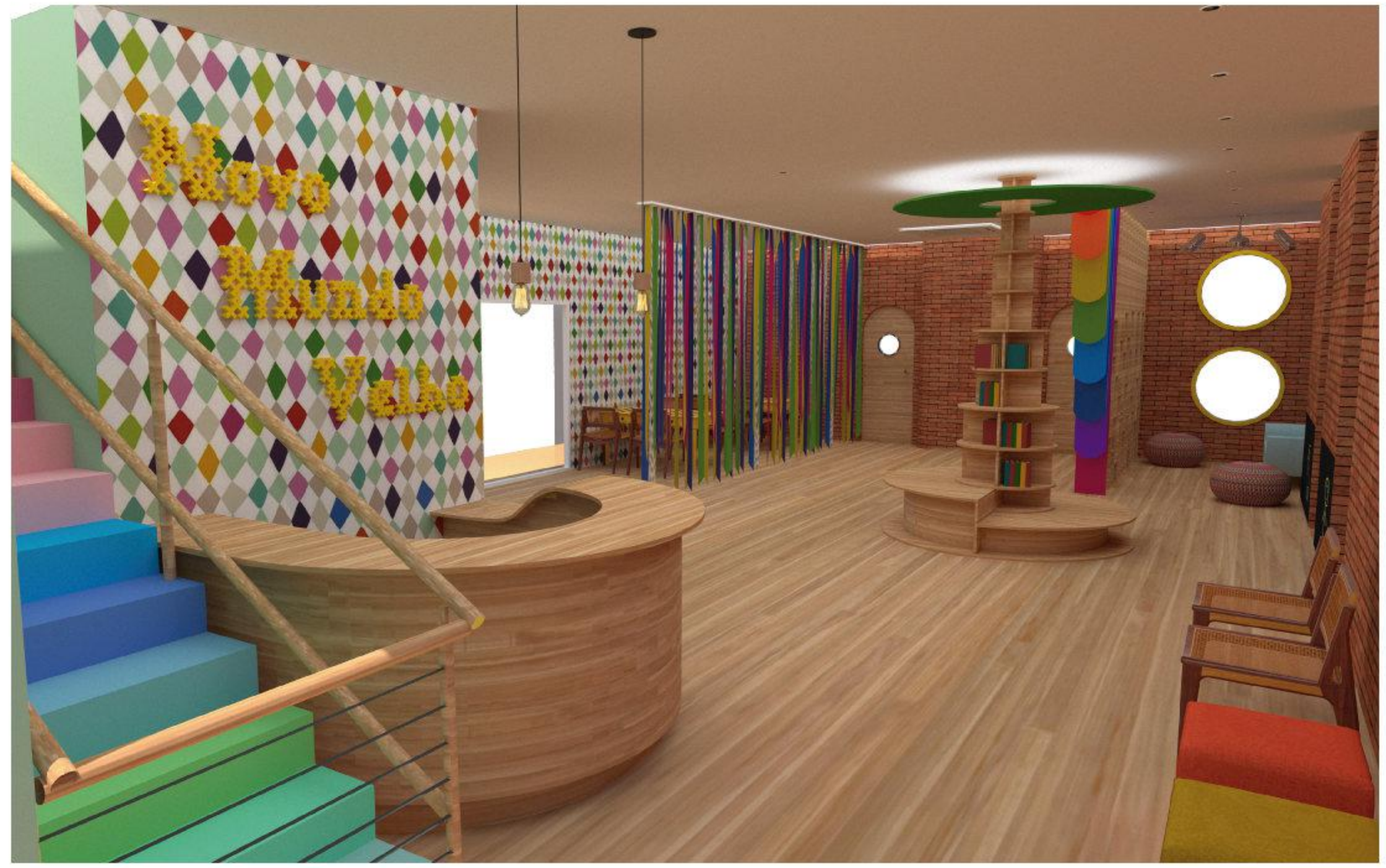


2 PLANTA BAIXA 2º PAV.
Esc. 17/83

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
KAMILLY SILVA
PRANCHA 3/7



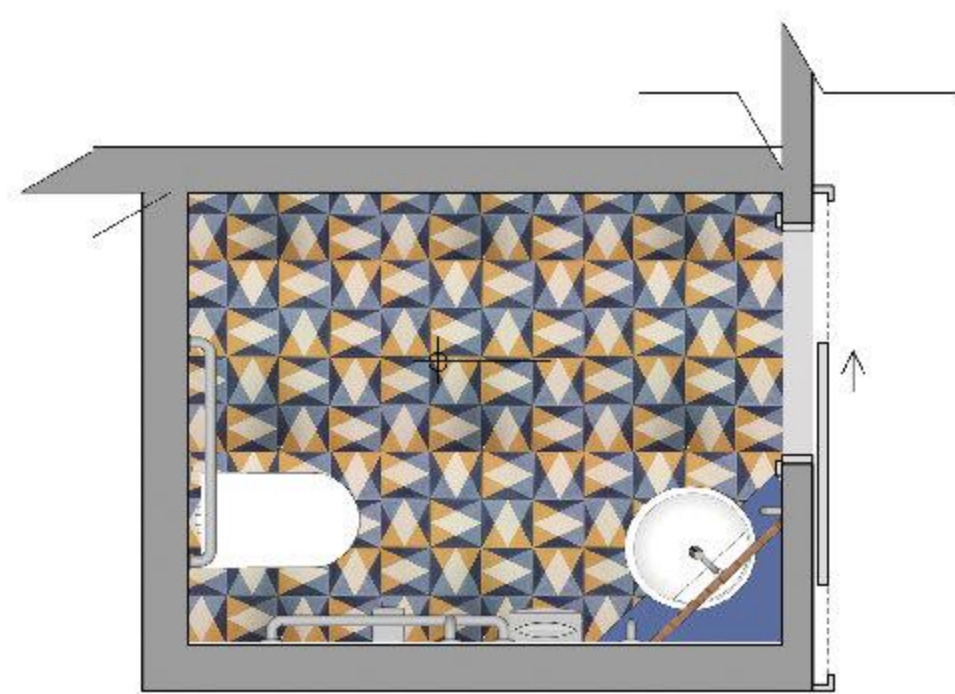
1 PLANTA BAIXA RECEPÇÃO
Esc. 17/25



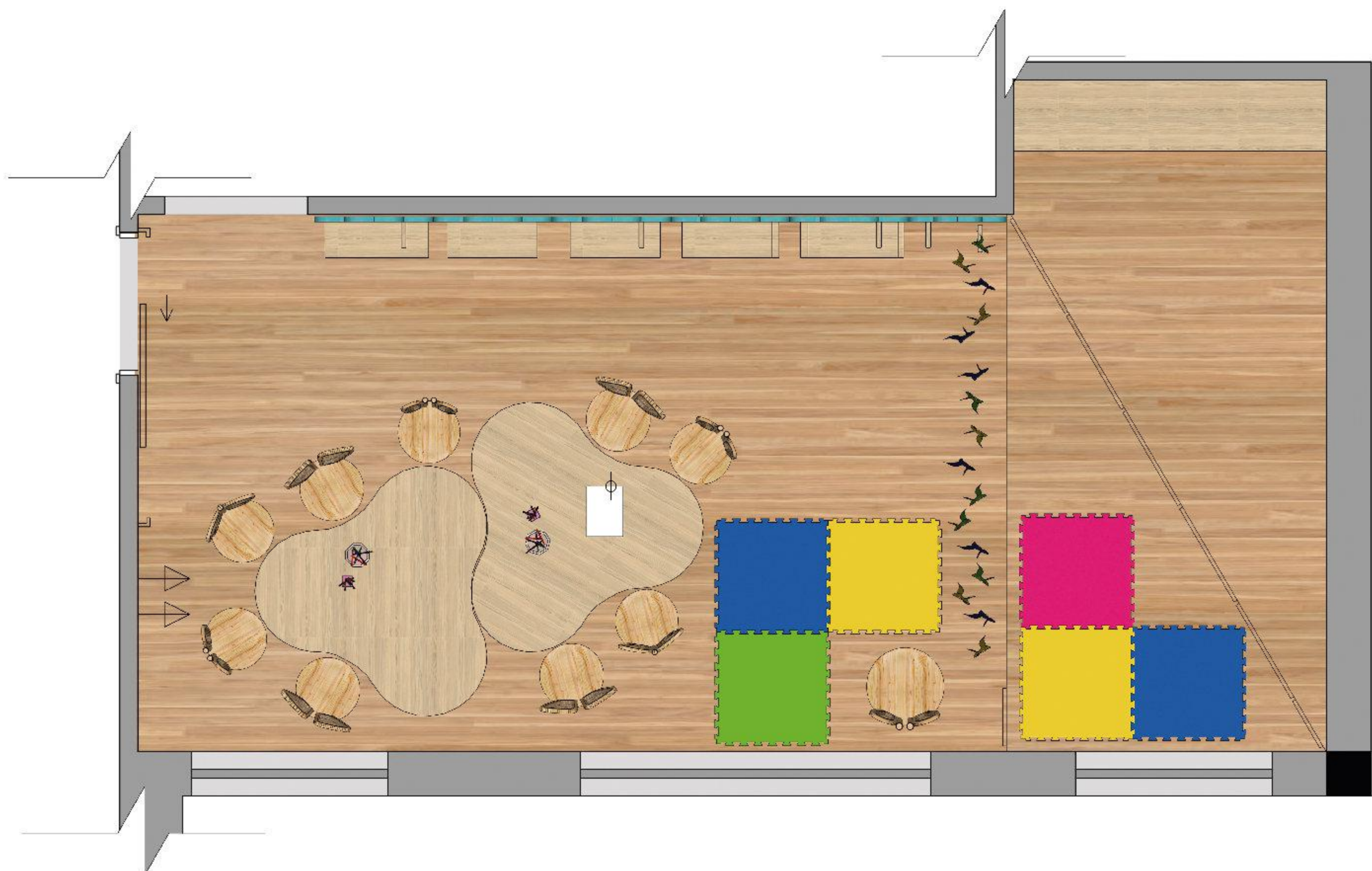
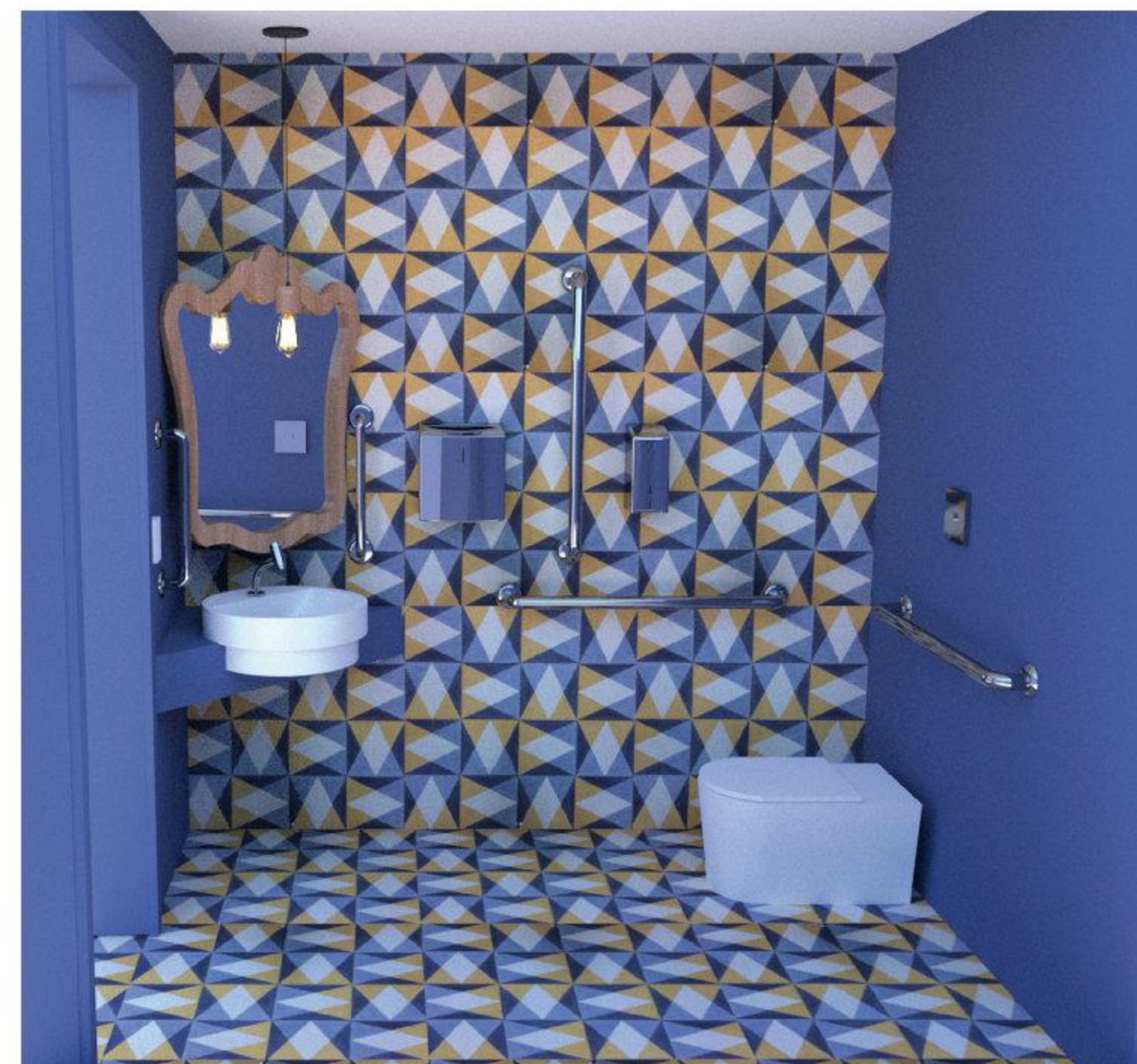
2 PLANTA BAIXA BIBLIOTECA
Esc. 17/25



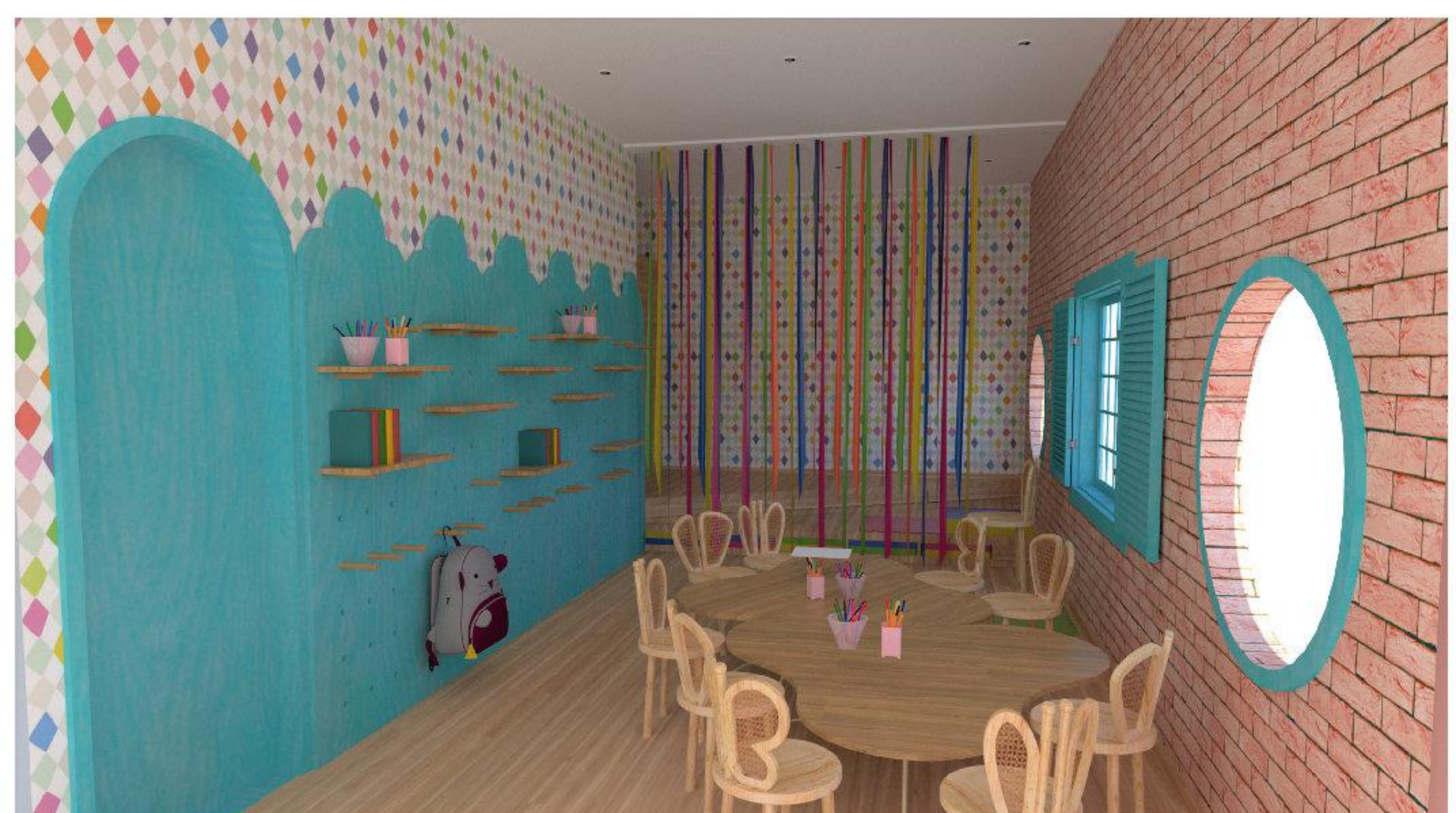
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
KAMILLY SILVA
PRANCHA 4/7



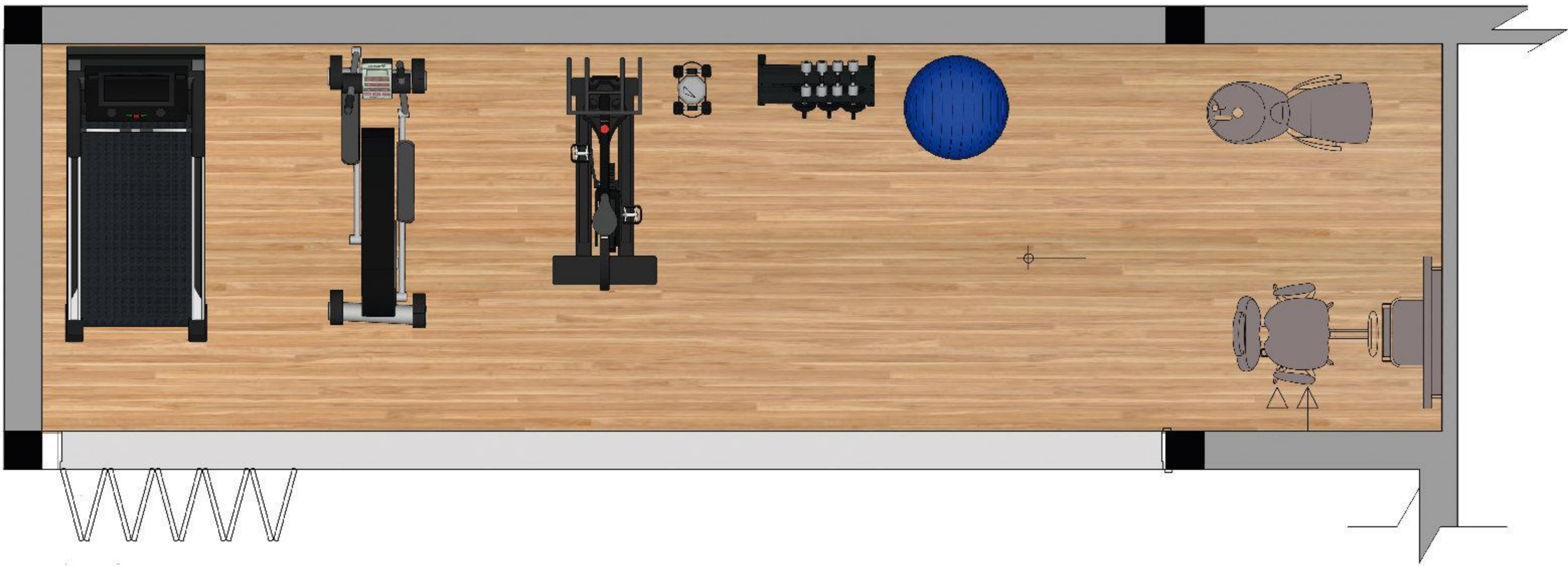
PLANTA BAIXA LAVABO
Esc. 17/50



2 PLANTA BAIXA SALA DE AULA
Esc. 17/50



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
KAMILLY SILVA
PRANCHA 5/7



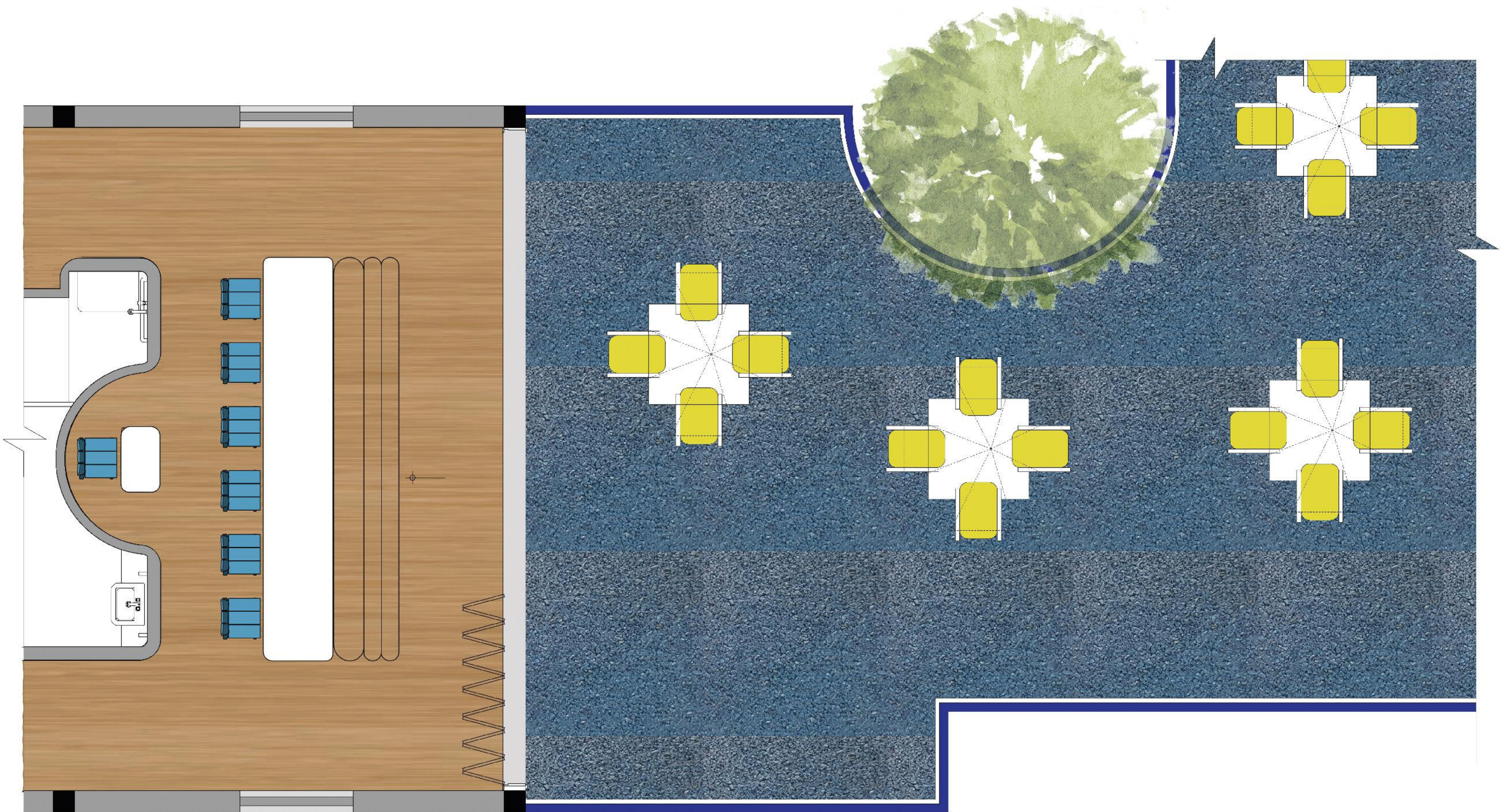
1 PLANTA BAIXA SALA DE GINÁSTICA
Esc. 1/25



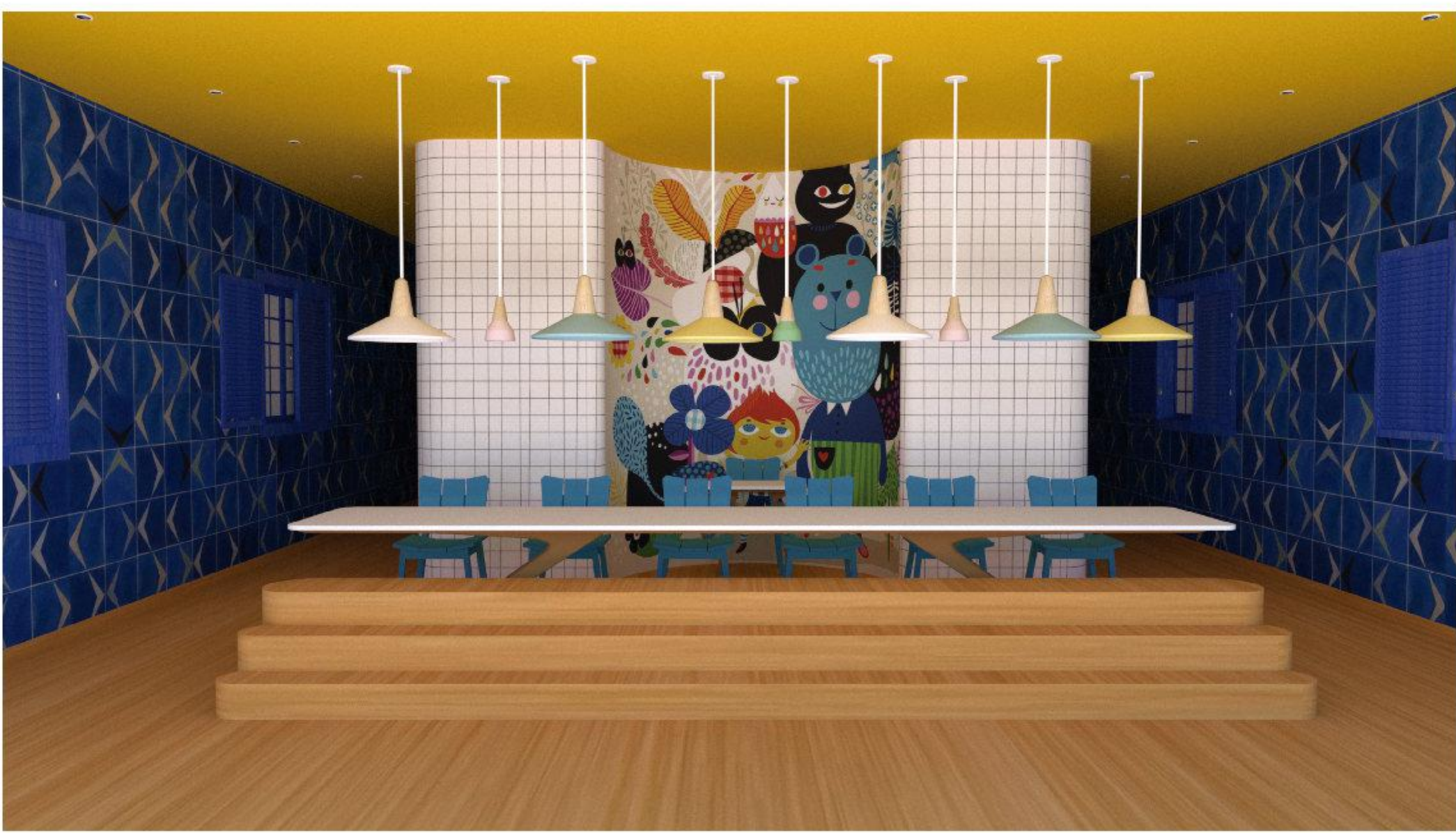
2 PLANTA BAIXA DIREÇÃO
Esc. 1/25



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
KAMILLY SILVA
PRANCHA 6/7



1 PLANTA BAIXA REFEITÓRIO
Esc. 1/25



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
ESCOLA DE BELAS ARTES
COMPOSIÇÃO DE INTERIORES
KAMILLY SILVA
PRANCHA 7/7